

otkup umetničkih dela iz oblasti
vizuelnih i likovnih umetnosti

slika grada

Novi Sad, 2022.

Multimedijalni centar "Led Art"
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

slika grada



slika grada

kolekcija | otkup:
umetničkih dela
iz oblasti vizuelnih
i likovnih umetnosti

Multimedijalni centar "Led Art"
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine



SLIKA GRADA, 2022.

Izdavač:

Multimedijalni centar "Led Art" (MMC "Led Art"),
Zmaj Jovina 22, Novi Sad

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV),
Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad

Za izdavača:

Željko Grulović

Tim na projektu:

(Rukovodioci) Željko Grulović, Goran Despotovski

(Kordinator) Nemanja Milenković

(Administracija) Darija Dragojlović, Danica Bićanić

Komisija za otkup:

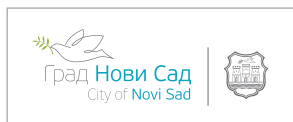
Slavica Žarković, istoričarka umetnosti i kustoskinja, Savremena galerija Zrenjanin
Katarina Kostandinović, istoričarka umetnosti i kustoskinja, Kulturni centar Beograda
Nela Tonković, istoričarka umetnosti i kustoskinja, Savremena galerija Subotica

Grafičko oblikovanje i priprema: Goran Despotovski | MMC "Led Art" | SULUV

Tiraž: 150

Štampa: Studio Denik

Novi Sad, 2022.



Realizaciju projekta *Slika grada* omogućila je
Gradska uprava za kulturu Novog Sada

Projekat: Slika grada

Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti

Projekat *Slika grada*, nastaje u saradnji dva udruženja *Multimedijalni centar "Led Art"* i *Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV)*, koncipiran da se kroz saradnju dva Udruženja na godišnjem nivou sprovodi Javni poziv za otkup umetničkih dela. Dva udruženja ovim projektom sprovode celokupnu proceduru konkursa, odnosno Javnog poziva, izboru i dodeli sredstava, kao i formiranju fonda nove kolekcije. Time udruženja kroz svoj reprezentativan karakter proširuje delovanje poverenih poslova značajnim za kulturu grada i regiona. *Multimedijalni centar "Led Art"* i *Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine*, funkcionisaće kroz partnerski rad i sporazum saradnje što je definisano i pravilnikom o radu na Projektu - *Slika grada*. Pravilnikom je definisano i da će se konkurs na godišnjem nivou raelizovati po naizmeničnom principu kada je u pitanju naznaka nosioca projekta aplikacijama i drugim konkursima za prikupljanje sredstava za realizaciju projekta *Slika grada*.

Projekat je osmišljen da se kroz aktivnosti dva Udruženja, raspisanog Javnog poziva, odabiru i otkupu umetničkih radova, definiše i zasnjuje kolekcija radova pod nazivom *Slika grada*, koja će kroz svoje kapacitete biti dostupna javnosti, ustupanjem javnim institucijama, ustanovama i sl. Primarna ideja konkursa je u osnaživanju umetničkih kapaciteta i podsticaju nove produkcije, kao i kreiranja nove kolekcije umetničkih radova i dela savremenih aktivnih stvaralaca sa teritorije grada Novog Sada.

Slika grada - crtež (2022)

Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti 2022.

Ovogodišnji (2022), prvi konkurs za *Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti, Slika grada*, definisan je i koncipiran da kroz klasični mediji crteža na papiru predstavi aktivne umetnike sa ovog prostora. U 2022 godini, projektom *Slika grada*, otvara se tematski okvir kroz kategoriju crteža, nudeći potpunu slobodu autorima (učesnicima) konkursa da u svojoj poetici i ikonografiji iskažu i prikažu doživljaj prostora u kome žive i stvaraju. Tematske odrednice *Slika grada* u crtežu, mogu biti: mesta, staništa, skrivena i otkrivena područja ovog prostora, doživljeni aspekti, uvidi i privid, svi kreativni modeli koji se kroz percepciju mogu dati i ponuditi putem dela a koja će svojom porukom postati prepoznatljiva a sasvim smo sigurni i suštinska u prepoznavanju osobenosti našeg grada. Projektom se na ovaj način podstiče specifičnost ne samo u umetničkim vrednostima koje autori nude kroz svoja dela već i u prepoznavanju specifičnih apsorbovanih stanja naše sredine. Crtež kao primarna disciplina svih drugih mediskih (vizuelnih, likovnih...) kategorija, kao i širih i užih oblasti, podstiče i evocira na intelektualni pristup čime se šire prostori u mogućnostima i istraživanju svakog autora bez obzira na njegove primarne oblasti delovanja. Ovim je otvoren širok prostor za predstavljanje kroz različite fokuse ili fluidna stanja našeg vremena i mesta, naše "savremenosti" i prostora.

KONTEKST SREDINE

Specifičnost Novog Sada, kao urbane sredine i drugog najvećeg i najrazvijenijeg grada u Republici Srbiji, je poslednjih trideset godina obeležio nagli i ubrzani rast stanovništva. Na nivou savremene umetničke prakse u oblasti vizuelnih umetnosti, karakteristično je osnivanje grupa i umetničkih pokreta, kvalitativni i kvantitativni skok broja umetnika koji živi i radi u Novom Sadu, osnivanje manifestacija i inicijativa. Novi Sad tako postaje lokacija gde se mogu pratiti tokovi svetske savremene umetničke scene, njene tendencije disperzovanosti savremenog umetničkog stvaralaštva. Projekat *Slika grada* iz tog razloga pokreće systemske vrednosti formirajući kolekciju angažovanih savremenih stvaralaca. *Slika grada* je projekat - *Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti*, orijentisan na uspostavljanje lokalne strategije na nivou Grada Novog Sada za direktnu podršku umetničkoj produkciji u okviru savremene vizuelne prakse i stvaranju fundusa umetničkih dala savremenih stvaralaca. Projekat *Slika grada* je koncipiran da kroz konkurs *Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti*, doprinese podršci umetničkoj produkciji na osnovu Strategije kulturnog razvoja grada Novog Sada za period 2016-2026. (podsticanje razvoja kulturnog i umetničkog stvaralaštva na teritoriji Grada).

Konkurs za otkup *Slika grada* zasniva se sa idejom povećanja vidljivosti savremene umetničke scene, podsticanja umetničke produkcije, facilitacije razvoja saradnje između umetnika i institucija kulture. Otkupljeni radovi na osnovu konkursa će postati svojevrsna kolekcija u ponudi građanima i institucijama. Radovi koji učestvuju na konkursu stoga treba da predstavljaju aktuelnu savremenu umetničku produkciju.

Javni poziv za Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti kroz projekat, kolekcija: *Slika grada*. Inicijatori projekta kroz partnersku saradnju su: Multimedijalni centar "Led Art" i Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV).

Ovogodišnji prvi konkurs za Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti, *Slika grada*, definisan je i koncipiran kroz klasični mediji crteža na papiru. Pristiglih radova na ovogodišnji konkurs je 60 predloga kandidata.

ODLUKA Komisije za Otkup umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti kroz projekat, kolekcija: Slika grada

17. novembar, 2022.

Članice Komisije: Nela Tonković, Slavica Žarković i Katarina Kostandinović, istoričarke umetnosti i kustoskinje. Komisija, na poziv inicijatora, Multimedijalnog centra "Led Art" i Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV), donela je odluku o Otkupu umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti realizovan kroz projekat, kolekcija: *Slika grada (Slika grada - crtež, 2022)*.

Komisija je uvidom u prispelu dokumentaciju proverila kompletiranost svih predloga, te izabrani radovi izražavaju usklađenost s opštim prioritetima, ciljevima projekta i predstavljaju aktuelnu savremenu umetničku produkciju. Za otkup su izabrana dela umetnika različitih generacija kao i raznovrsnih savremenih umetničkih formi i izraza koji odražavaju dinamičnu umetničku scenu koja nastaje i prisutna je u Novom Sadu.

Izabrani su radovi sledećih umetnika:

Sat na Petrovaradinskoj tvrđavi, 2022, Danijela Babića / Ukrštene reči, 2022, Milice Dukić / Ectopistes migratorius (Golub selac), 2022, Nikole Džafa / Geometrijski eksperiment 6/6, 2022, Jasne Gulan Ružić / Zasićenje – nosnos, 2018, Jelene Janev / Odletela Elektrovojvodina, 2022, Sonje Jankov / Petrichor, 2021, Lidije Krnjajić / Rival, 2022, Dejana Krstića / Krug 23, 2022, Lazara Markovića / Unutrašnji tragovi, 2021, Dobrivoja Rajića / Mansarda, 2021, Marije Ranković / Reconnection I, 2022, Tatjane Smiljanić / Šta je autor – kopija, 2019, Slobodana Stošića / Posle majstora, 2021, Aleksandra Topića / COMPOST ME, 2021, Adrienn Újházi / PREmarkiran Object C3, 2022, Ljubomira Vučinića / I BLOOMED, 2021, Viktorije Zdravković / Presovana forma 10, 2021, Bosiljke Zirojević Lečić.

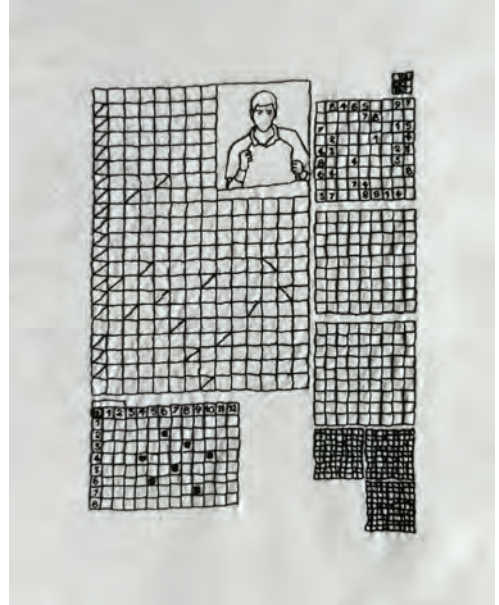


Danijel Babić

Sat na Petrovaradinskoj tvrđavi
3D lajner na papiru, 50 x 35 cm, 2022.

Rođen 1967. godine u Gornjem Očaušu (Bosna i Hercegovina). Završio srednju školu za grafički dizajn "Bogdan Šuput" u Novom Sadu. Diplomirao na višoj školi za likovne i primenjene umetnosti u Beogradu i na odseku Slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (1995). Učestvovao je na mnogobrojnim kolektivnim izložbama i likovnim kolonijama u zemlji i inostranstvu. Do sada je priredio 76 samostalnih izložbi.

danijelbabic.com
danijelbabic67@gmail.com



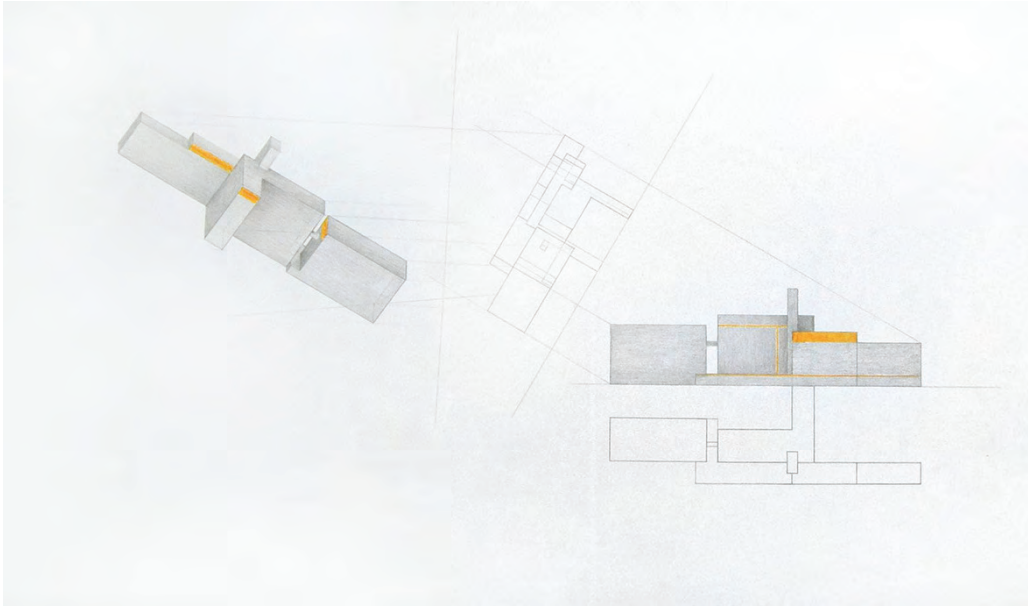
Milica Dukić

Ukrštene reči

Vež na tekstilu, 43,5 x 52,5, 2022.

Milica Dukić (1989, Kraljevo) diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na osnovnim i master studijama slikarstva i na master studijama iz oblasti crtanja. Kao samostalna likovna umetnica postaje članica Predsedništva Udruženja SULUV (2022). Deo je i kolektiva Šok ZaDruga (MMC Led Art). Duži niz godina bavi se istraživanjem tehnike veza u kombinaciji sa fotografijom i tekstilom. Takođe, pokazuje interesovanje za inkluzivne umetničke prakse. Ostvarila je 14 samostalnih izložbi i učestvovala je na preko 90 grupnih projekata u zemlji i inostranstvu. Njeni radovi se nalaze u 9 javnih kolekcija i u mnogobrojnim privatnim.

milicadukic.wordpress.com
dukicmilica89@gmail.com



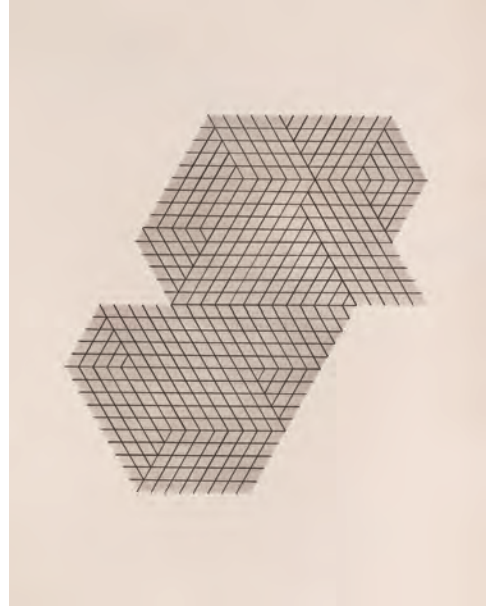
Sonja Jankov

Odletela Elektrovojdina

HB tehnička olovka i hemijska olovka na papiru, 29 x 50 cm (papir), 20 x 37 cm (crtež), 2022.

Tehničar dizajna enterijera, nastavila da se školuje i usavršava u humanistici. Do sada je imala 10 samostalnih izložbi. Radi kao istraživač i kustos.

jankovsonja@gmail.com



Jasna Gulan Ružić

Geometrijski eksperiment 6/6

Ugljen na papiru, 60 x 50 cm, 2022.

Jasna Gulan Ružić (1976), diplomirala 2002, magistrirala 2007. i doktorirala 2022. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 2019. zaposlena je na Katedri za crtanje AUNS u zvanju docenta. Od 2004. do 2019. bila je zaposlena u Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Petovaradinu kao slikar - konzervator. Izlagala je na oko 18 samostalnih i 58 grupnih izložbi. Dobitnik je više nagrada iz oblasti crteža i grafike. Član je SULUV-a, ULUS-a, Grafičkog kolektiva Beograd, DKS-a, ICOMOS-a i CERIP-a. Saradnik je Instituta za filozofiju i interdisciplinarnu studiju u Novom Sadu, gde vodi kurs Psihoanaliza umetnosti. Član je redakcije časopisa Glasnik društva konzervatora Srbije.

laboratoryart@gmail.com



Jelena Janev

Zasićenje - nesnos / rad je iz serije *Zatvorenih očiju: autoportreti iznutra*
Crni tuš na akvarel papiru (diptih) 29,7 x 43 cm, 2018.

Jelena Janev (1972, Beograd, SFRJ), vajarka. Diplomirala i magistrirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Doktorirala na studijskom programu Scenski dizajn, na departmanu za arhitekturu i urbanizam, FTN, Novi Sad. Izlagala na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica Godišnje nagrade Akademije umetnosti za skulpturu (1997) i Nagrade Oktobarskog salona grada Novog Sada za skulpturu (1997). Njeni radovi nalaze se u vlasništvu MSUV, u umetničkoj kolekciji univerziteta NMHU Las Vegas, Nju Meksiko, SAD, i deo su stalne postavke Muzeja „Terra“ u Kikindi. Zaposlena je kao vanredni profesor na FTN-u u Novom Sadu.

jelena.janev@googlemail.com



Dejan Krstić

Rival

Kombinovana tehnika na pamučnom papiru (drvena bojica, grafit, akril, eirbruš), 21 x 30 cm, 2022.

Dejan Krstić, rođen je 1994. godine u Loznici. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na likovnom departmanu, odsek Slikarstvo 2017. godine. Master studije je takođe završio na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, katedra za crtanje, pod mentorstvom Višnje Petrović, 2019. godine. Do sada je organizovao 14 samostalnih izložbi i učestvovao na više kolektivnih izlaganja u zemlji i inostranstvu. U okviru svoje prakse najviše interesovanja posvećuje istraživanju pojma identiteta i njegove slojevitosti. Radio je na više domaćih i međunarodnih projekata. Od 2020. godine aktivan je član Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV).

dejan.d.krstic@gmail.com



Lidija Krnjajić

Petrichor

Kombinovana tehnika na papiru, 56 x 58 cm, 2021.

Lidija Krnjajić, rođena je 1995. godine u Novom Sadu. Završila je osnovne i master akademske studije na smeru Grafika u klasi profesora Zvonka Tilića, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Do sada je svoj rad prikazala na brojnim kolektivnim žiriranim izložbama kao i samostalnim izložbama. Dobitnica je nagrade za studentsku grafiku na 4. Međunarodnom bijenalu grafike u Čačku, kao i godišnje nagrade Departmana likovnih umetnosti Akademije umetnosti za najuspešniji rad iz umetničke discipline Grafika. Dugogodišnja je članica udruženja građana MMC "Led Art" i jedna je od osnivača udruženja "Grafička mreža" koje je osnovano 2020. godine.

lidija.krnjajic@gmail.com



Nikola Džafo

Ectopistes migratorius (Golub selac)

Kombinovana tehnika na papiru, 60 x 50 cm, 2022.

Nikola Džafo (1950, Novi Sad). Završio Višu pedagošku školu u Novom Sadu. Diplomirao je na odseku -Slikarstvo na FLU Beograd 1978. i magistrirao 1981. na istom. Samostalno je izlagao u staroj i novoj državi kao i u inostranstvu. Od devedesetih godina, pored umetnosti, aktivno se bavi društvenim problemima i zalaže se za dignitet svoje profesije. Idejni je tvorac i pokretač umetničke grupe "Led art". Saosnivač je Centra za kulturnu dekontaminaciju (CZKD) u Beogradu i Multimedijalnog centra „Led art“ u Novom Sadu. Sa idejom da umetnost može da leči i menja svet, pokrenuo je "Art kliniku" koja se 2013. transformisala u Šok ZaDrugu. Dobitnik "Politikine" nagrade za likovnu umetnost (2012) za izložbu "Lepus in fabula", MSUV, Novi Sad, 2011.

dzafon@gmail.com



Lazar Marković

Krug 23,

Crtež na ter papiru, Prečnik 44 cm, 2022.

Rođen 27. novembra 1960. u Novom Sadu. Diplomirao grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, gde je takođe **masterirao na smeru Grafika**. Masterirao slikarstvo na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu i vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završio Specijalističke studije - Skulptura u terakoti - na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Izlagao na 65 samostalnih izložbi (Novi Sad, Beograd, Kikinda, Budimpešta, La Paz...) i na oko 300 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Rim, Tokio, Njujork, Budimpešta, Dortmund, Ljubljana, Beograd, Novi Sad...).

neradinski@gmail.com



Marija Ranković

Mansarda

Markeri na hamer papiru, 33 x 55 cm, 2021.

Marija Ranković (1989, Užice). Završila Umetničku školu u Užicu 2016. godine i iste upisala Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer Slikarstvo. Trenutno je student završne godine master akademskih studija, u klasi kod profesora Dragana Bibina. Od 2017. godine aktivno izlaže. Do sad je izlagala na dve samostalne izložbe i brojnim kolektivnim. Takođe je učesnica mnogobrojnih projekata, radionica, likovnih kolonija. Do sada je osvojila nekoliko nagrada iz oblasti umetnosti (nagrada za idejno rešenje kartona za tapiseriju „Ateljea 61“, Novi Sad, nagrada na Likovnog konkursu „Zlatna paleta“ Bitola, druga nagrada 32. Užičkog regionalnog salona.)

marija.rankovic145@gmail.com



Dobrivoj Rajić

Unutrašnji tragovi

Kombinovana tehnika (akril i ugljen), 30 x 30 cm, 2021.

Rođen u Zrenjaninu 1956. Diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1982. na odseku za slikarstvo u klasi profesora Boška Petrovića - Jovana Rakidžića, a smer Crtanje kod profesora Milana Stanojeva. Član SULUV-a od 1983. Status samostalnog umetnika stekao 1987. Dobitnik je više značajnih nagrada i priznanja. Ostvario je preko 50 samostalnih izložbi. Izražava se u različitim likovnim disciplinama. Aktivno gradi sopstveni vizuelni identitet na polju apstraktnog likovnog izraza. Živi i stvara u Novom Sadu.

rajicdobrivoj@gmail.com



Tatjana Smiljanić

Reconnection I

Kombinovana tehnika na platnu, 50 x 50 cm, 2022.

Tatjana Smiljanić (1997, Šabac). Završila je 2016. godine Srednju školu primenjenih umetnosti, smer Konzervator kulturnih dobara - pozlatar, u Šapcu. Iste godine upisuje Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer Slikarstvo u klasi prof. Gorana Despotovskog. Diplomirala je 2020 godine. Završava master studije slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2022. godine, pod mentorstvom prof. Bojana Novakovića. Učesnica je mnogobrojnih grupnih izložbi u Srbiji, kao i likovnih kolonija. Realizovala je tri samostalne izložbe: 2020. U Galeriji kulturnog centra „Laza Kostić“ (Sombor) i galeriji Ogranka SANU, Platoneum (Novi Sad) i 2022. Izložbu u Studentskom kulturnom centru Fabrika (Novi Sad).

tatjanasmiljanic481@gmail.com



Ljubomir Vučinić

PREmarkiranObject C3,

Kombinovana tehnika (akvarel, akril, ulje na Arches palimprest papiru), 37 x 56 cm, 2022.

Rođen 1956. godine. Aktivno se bavi likovnom umetnošću od 1982. godine kada na 24. Oktobarskom salonu izlaže svoj crtež. Bavio se pedagoškim radom u okviru uže stručne oblasti - crtež i koristi se crtežom kao autohtonom disciplinom u ličnom umetničkom radu.



Aleksandar Topić

Posle majstora

Kombinovana tehnika na papiru, 59 x 42 cm, 2022.

Diplomirao grafički dizajn i masterirao na smeru crtanje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Grafički dizajn je diplomirao u klasi profesora Darka Lazića, dok je crtanje masterirao u klasi profesorice Dragane B. Stevanović. Aktivan je na polju grafičkog dizajna, istraživanju crtačkog izraza i izgradnji ličnog brenda. U kontinuitetu realizuje samostalne izložbe, izlaže radove u sklopu grupnih izložbi, te realizuje projekte. Član UPIDIV-a od 2018. godine.

aleksandar_topic@yahoo.com



Adrienn Újhazi

Iz serije *COMPOST ME*

Kombinovana tehnika (grafit, akvarel, kombuha) na papiru, (diptih), (2x) 30 x 42 cm, 2021.

Adrienn Újhazi (1995, Novi Sad) završila je osnovne studije 2018. godine i master studije 2020. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na Odseku za likovne umetnosti, studijski smer – Slikarstvo. U periodu 2020 - 2021. radila je kao profesorka u Srednjoj školi za dizajn Bogdan Šuput (Novi Sad). Od 2021. godine je u statusu samostalne umetnice. Dobitnica je više stipendija i nagrada, aktivno učestvuje na izložbama, projektima i u saradničkim inicijativama u zemlji i inostranstvu. Članica je Šok ZaDruge, Udruženje građana ReAktor i SULUV-a. Umetnička direktorka projekta BIOFABRIKA, podržan od strane Evropske prestonice kulture Novi Sad 2022.

info@adriennujhazi.com



Viktorija Zdravković

I BLOOMED

Kombinovana tehnika na papiru, 32 x 51 cm, 2021.

Diplomirala 2019. godine na Filološko - umetničkom fakultetu u Kragujevcu, smer Zidno slikarstvo kao najbolja studentkinja. Stipendistkinja je Dositeje, 2019/2020. godine, kao i 2020/2021. Završila je master studije 2021. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, Departman likovnih umetnosti, smer Crtanje, pod mentorstvom profesorke Jasne Gulan Ružić. Do sada je svoj rad izlagala na osam samostalnih i preko dvadeset kolektivnih izložbi. Trenutno je na Master studijama politikologije – Studije roda na Fakultetu političkih nauka u Beogradu. Rekonstrukcija Ženski fond joj dodeljuje stipendiju Žarana Papić. Članica je SULUV-a i ima status samostalne likovne umetnice. Živi i stvara u Novom Sadu.

viktorijazg6@gmail.com



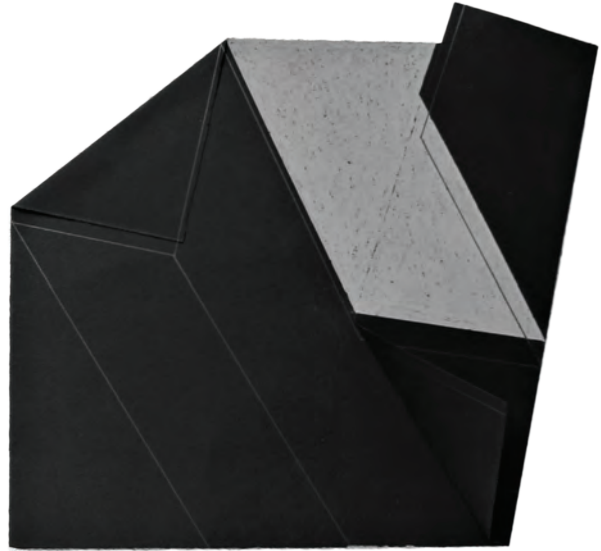
Slobodan Stošić

Šta je autor? Kopija

Crtež grafitnom olovkom na papiru, 48 x 34,5 cm, 2019.

Slobodan Stošić (1989). Diplomirao 2012. godine na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu, odsek Novi Likovni Mediji. Dobitnik Dimitrije Bašičević Mangelos Nagrade za 2012. godinu. Izlagao na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu (*Untitled Miami*, predstavljanje galerije Helene Lacharmoise; *Bjcem - Mediterranea 18 Young artist biennale*, kustos Maja Ćirić, Tirana; *The One Who Became the Color on a Flag*, kustosi Omar Lopez- Chahoud i Slobodan Stošić; *Anya and Andrew Shiwa gallery*, New York; *Several Circles*, kustos Marco Antonini, *EFA Project Space*, New York; *Imaginary friends*, kustos Chelsea Haines, *Interstate project*, New York).

slobodanovistosic@gmail.com



Bosiljka Zirojević-Lečić

Presovana forma 10,

Uljani pastel i grafit na papiru, 38 x 40 cm, 2021.

Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1994. godine, odsek Slikarstvo. Postdiplomske studije, odsek Slikarstvo, završila na istoj Akademiji 2000. godine. Od 2000. godine radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na Departmanu likovnih umetnosti. Redovni je profesor na istoj instituciji, za užu oblast Slikarstvo. Član ULUV-a, ULUS-a i umetničke grupe Multiflex. Od 1992. godine izlagala na preko 120 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Izlagala na 25 samostalnih izložbi i dobitnik je nekoliko nagrada za umetnički rad. Koordinator je više projekata u oblasti likovne umetnosti i edukacije, kao i inkluzivnog rada u okviru kreativnog izražavanja.

bosiljkazirojevic@gmail.com



slika grada

kolekcija | otkup:
umetničkih dela
iz oblasti vizuelnih
i likovnih umetnosti

Multimedijalni centar "Led Art"
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

slika grada

Novi Sad, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад
74(497.11)“2022”(083.824)

SLIKA grada : kolekcija, otkup: umetničkih dela iz oblasti vizuelnih i likovnih umetnosti / [grafičko oblikovanje Goran Despotovski]. - Novi Sad : Multimedijalni centar “Led Art” : Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, 2022 (Novi Sad : Studio Denik). - 25 str. : ilustr. ; 20 cm

Tiraž 150.

ISBN 978-86-903528-2-1

а) Савез удружења ликовних уметника Војводине (Нови Сад) -- Пројекат “Слика града” -- 2022
-- Изложбени каталози б) Мултимедијални центар “Лед Арт” (Нови Сад) -- Пројекат “Слика града”
-- 2022 -- Изложбени каталози в) Цртежи -- Србија -- 2022 -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 81797641



slika grada

kolekcija | otkup:
umetničkih dela
iz oblasti vizuelnih
i likovnih umetnosti

Multimedijalni centar "Led Art"
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine